

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 03488 1151


M

1621

S36

op.15

1914



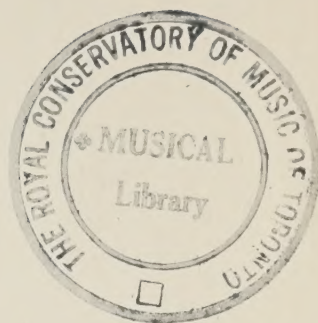
Digitized by the Internet Archive
in 2024 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761034881151>

~~786.3~~
~~5271~~

94

8931



ARNOLD SCHÖNBERG

15 GEDICHTE

aus

„Das Buch der hängenden Gärten“

von

STEFAN GEORGE

für eine Singstimme und Klavier

op. 15

U.E.5338
AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN
DROITS D'EXÉCUTION RÉSERVÉS
UNIVERSAL-EDITION
AKTIENGESELLSCHAFT
WIEN — LEIPZIG
COPYRIGHT 1914 BY UNIVERSAL-EDITION

5581.
27.7.55.

Unterm schutz von dichten blättergründen
Wo von sternern feine flocken schneien,
Sachte stimmen ihre leiden künden,
Fabeltiere aus den braunen schlünden
Strahlen in die marmorbecken speien,
Draus die kleinen bäche klagend eilen:
Kamen kerzen das gesträuch entzünden,
Weisse formen das gewässer teilen.

Hain in diesen paradiesen
Wechselt ab mit blütenwiesen
Hallen, buntbemalten fliesen.
Schlanker störche schnäbel kräuseln
Teiche die von fischen schillern,
Vögel-reihen matten scheines
Auf den schiefen firsten trillern
Und die goldnen binsen säuseln —
Doch mein traum verfolgt nur eines.

Als neuling trat ich ein in dein gehege
Kein staunen war vorher in meinen mienen,
Kein wunsch in mir eh ich dich blickte rege.
Der jungen hände faltung sieh mit huld,
Erwähle mich zu denen die dir dienen
Und schone mit erbarmender geduld
Den der noch strauchelt auf so fremdem stege.

Da meine lippen reglos sind und brennen
Beacht ich erst wohin mein fuss geriet:
In andrer herren prächtiges gebiet.
Noch war vielleicht mir möglich mich zu trennen,
Da schien es dass durch hohe gitterstäbe
Der blick vor dem ich ohne lass gekniet
Mich fragend suchte oder zeichen gäbe.

Saget mir auf welchem pfade
Heute sie vorüberschreite —
Dass ich aus der reichsten lade
Zarte seidenweben hole,
Rose pflücke und viole,
Dass ich meine wange breite,
Schemel unter ihrer sohle.

Jedem werke bin ich fürder tot.
Dich mir nahzurufen mit den sinnen,
Neue reden mit dir auszuspinnen,
Dienst und lohn gewährung und verbot,
Von allen dingen ist nur dieses not
Und weinen dass die bilder immer fliehen
Die in schöner finsternis gediehen —
Wann der kalte klare morgen droht.

Angst und hoffen wechselnd mich beklemmen,
Meine worte sich in seufzer dehnen,
Mich bedrängt so ungestümes sehnen
Dass ich mich an rast und schlaf nicht kehre
Dass mein lager tränen schwemmen
Dass ich jede freude von mir wehre
Dass ich keines freundes trost begehere.

Wenn ich heut nicht deinen leib berühre
Wird der faden meiner seele reissen
Wie zu sehr gespannte sehne.
Liebe zeichen seien trauerflöre
Mir der leidet seit ich dir gehöre.
Richte ob mir solche qual gebühre,
Kühlung sprengte mir dem fieberheissen
Der ich wankend draussen lehne.

Streng ist uns das glück und spröde,
Was vermocht ein kurzer kuss?
Eines regentropfens guss
Auf gesengter bleicher öde
Die ihn ungenossen schlingt,
Neue labung missen muss
Und vor neuen glutten springt.

Das schöne beet betracht ich mir im harren,
Es ist umzäunt mit purpurn-schwarzem dorne
Drin ragen kelche mit geflecktem sporne
Und sammtgefiederte geneigte farren
Und flockenbüschel wassergrün und rund
Und in der mitte glocken weiss und mild —
Von einem odem ist ihr feuchter mund
Wie süsse frucht vom himmlischen gefild.

Als wir hinter dem beblünten tore
Endlich nur das eigne hauchen spürten
Warden uns erdachte seligkeiten?
Ich erinnere dass wie schwache rohre
Beide stumm zu beben wir begannen
Wenn wir leis nur an uns rührten
Und dass unsre augen rannen —
So verbliebest du mir lang zu seiten.

Wenn sich bei heiliger ruh in tiefen matten
Um unsre schläfen unsre hände schmiegen,
Verehrung lindert unsrer glieder brand:
So denke nicht der ungestalten schatten
Die an der wand sich auf und unter wiegen,
Der wächter nicht die rasch uns scheiden dürfen
Und nicht dass vor der stadt der weisse sand
Bereit ist unser warmes blut zu schlürfen.

Du lehnest wider eine silberweide
Am ufer, mit des fächers starren spitzen
Umschirmest du das haupt dir wie mit blitzten
Und rollst als ob du spieltest dein geschmeide.
Ich bin im boot das laubgewölbe wahren
In das ich dich vergeblich lud zu steigen..
Die weiden seh ich die sich tiefer neigen
Und blumen die verstreut im wasser fahren.

Sprich nicht immer
Von dem laub,
Windes raub,
Vom zerschellen
Reifer quitten,
Von den trittten
Der vernichter
Spät im jahr.
Von dem zittern
Der libellen
In gewittern
Und der lichter
Deren flimmer
Wandelbar.

Wir bevölkerten die abend-düstern
Lauben, lichten tempel, pfad und beet
Freudig — sie mit lächeln ich mit flüstern —
Nun ist wahr dass sie für immer geht.
Hohe blumen blassen oder brechen,
Es erblasst und bricht der weiher glas
Und ich trete fehl im morschen gras,
Palmen mit den spitzen fingern stechen.
Mürber blätter zischendes gewühl
Jagen ruckweis unsichtbare hände
Draussen um des edens fahle wände.
Die nacht ist überwölkt und schwül.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

I.

Arnold Schönberg, Op. 15.

Mäßig (♩ ca 54)

Gesang

Klavier

pp

ppp

Un-term Schutz von dich-ten

sf *r. H.*

pp

Blät - ter - grün - den, wo von Ster - nen fei - ne Flok - ken

pp

pp

*) Die beigesetzten Metronomzahlen dürfen nicht wörtlich genommen werden, sondern sollen blos die Zähleinheit (♩ ♩ ♩) des Grundtempo andeuten, aus welchem das Tempo frei zu gestalten ist.

rit.

schnei-en, sach - te Stim - men ih-re Lei - den kün-den,

pp espress.

rit. - - - flüchtig

Fa - bel - tie - re aus den brau - nen Schlün -

pp

- den Strah - len in die Mar-mor-bek-ken spei - en, draus die klei - nen

p espress.

etwas drängend

Bä - che kla - gend ei - len, ka - men Ker - - zen

etwas drängend

flüchtig *f*

wieder beruhigend

das Ge-sträuch ent - zün - den, wei - ße For - men das Ge -

wieder beruhigend

pp

wä - ser tei - len.

sf *p*

II.

Gesang *Ruhige Bewegung* (♩ ca 76)

Hain in die - sen Pa - ra - die - sen wech - selt ab mit

Klavier *Ruhige Bewegung*

pp

Blü - ten - wie - sen, Hal - len, bunt - be - mal - ten

pp *rall.*

rall.

pp *etwas langsamer* (♩ ca 56)

Flie - sen. Schlan - ker Stör - che Schnä - bel kräu - seln Tei - che, die von Fi -

etwas langsamer

pp

schen schil - lern. Vö - gel - rei - hen mat - ten Schei - nes auf den

sehr ruhig, molto legato

espress. pp bleiben, aber etwas steigern

schie - fen Fir - sten tril - lern und die gold - nen Bin - sen säu - seln,

molto rit.

espress.

molto rit.

doch mein Traum ver - folgt nur Ei - nes.

molto rit.

pp

III.

Gesang *Mäßig* (♩ ca 80)

Als Neu-ling trat ich ein in dein Ge-he-ge; kein Staunen war vor-her in mei-nen

Klavier *Mäßig* *pp*

poco rit.

Mie-nen, kein Wunsch in mir, eh ich dich blick-te, re-ge.

poco rit.

espress.

etwas breit *(warm)* *poco rit.*

etwas breit Der jun-gen Hän-de Fal-tung sieh mit Huld; er-

espress. *poco rit.*

f *f*

fließender *steigernd* *rit.*

wäh-le mich zu de-nen, die dir die-nen

fließender *steigernd* *rit.*

cresc. *pesante*

p

etwas breit

und scho - ne mit er - bar - men - der Ge - duld

etwas breit

p *cresc.* *ff*

den, der noch strau -

ff *poco rit.*

molto rit. - - - wieder ins Tempo

- chelt auf so frem - dem Ste - ge.

molto rit. - - - wieder ins Tempo

p *p*

rit. *pp* *dolce*

IV.

Gehend. (♩ ca 63)

Gesang

Da mei - ne Lip - pen reg - los sind und bren - nen, be - acht ich erst wo -

Klavier

Gehend

p

etwas drängend

hin mein Fuß ge - riet: in an - drer

etwas drängend
espress.

pp

p

(♩ = ♪)

Her - ren präch - ti - ges Ge - biet.

p

Noch war viel-leicht mir mög-lich mich zu tren-nen, da schien es,

cresc.

drängend *f*
daß durch ho-he Git-ter-stä-be der Blick, vor dem ich oh-ne

drängend *f*

zurückhaltend *p*
Laß ge-kniet, mich fra-gend such-te

zurückhaltend *p* *espress.*

pp
o-der Zei-chen gä-be.
pp dim. *pp*

V.

Gesang *Etwas langsam* (♩ ca 66) *p*

Sa - get mir, auf wel-chem' Pfa - de heu - te sie vor-ü - ber

Klavier *Etwas langsam* *p*

poco rit. *p* *(warm)* *pp*

schrei - te, daß ich aus der reich - sten La - de zar -

poco rit. *mit zartem Ausdruck* *p*

- te Sei - den - we - ben ho - le,

p *pp*

Ro - se pflük - ke und Vi - o - le,

p espress.

rit.

Tempo.

p

daß ich mei - ne Wan - ge brei - te, Sche -

pp

Tempo.

p

etwas drängend

p verlaufend

mel . un - ter ih - rer Soh - le.

dim.

VI.

Mäßig (♩ ca 66)

Gesang

f

Je - dem Wer - ke bin ich für - der tot.

Klavier

Mäßig

f

fp

pp

ohne Pedal

The first system of the musical score is for the song 'VI.'. It features a vocal line (Gesang) and a piano accompaniment (Klavier) in 3/4 time. The tempo is marked 'Mäßig' with a quarter note equal to approximately 66 beats per minute. The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with a forte (f) dynamic and the lyrics 'Je - dem Wer - ke bin ich für - der tot.'. The piano accompaniment also starts with a forte (f) dynamic and includes a 'ohne Pedal' instruction. The piano part has a melodic line in the right hand and a more rhythmic, chordal line in the left hand, with dynamics ranging from forte (f) to pianissimo (pp).

p

Dich mir nah - zu - ru - fen mit den Sin - nen, neu - e

pp

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a piano (p) dynamic and the lyrics 'Dich mir nah - zu - ru - fen mit den Sin - nen, neu - e'. The piano accompaniment continues with a piano (p) dynamic in the right hand and a more active line in the left hand, ending with a pianissimo (pp) dynamic.

Re - - den mit dir aus - zu - spin - - nen,

pp

pp

pp

The third system concludes the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'Re - - den mit dir aus - zu - spin - - nen,'. The piano accompaniment features a complex, flowing texture with multiple layers of chords and moving lines in both hands, all marked with a pianissimo (pp) dynamic.

f

Dienst und Lohn, Ge - wäh - rung und Ver -

f

ff

breit

bot, von al - len Din - gen ist nur die - ses Not, und Wei - nen,

langsamer

p

ff

p

langsamer

p

pp

daß die Bil - der im - mer flie - hen, die in schö - ner Fin - ster - nis ge - die -

p

- hen, wann der kal - te, kla - re Mor - gen droht.

etwas flüchtig

pp

sf

VII.

Gesang

Nicht zu rasch (♩ = ca 80)

Angst — und Hof — fen wech — selnd mich be — klem — men,

Klavier

Nicht zu rasch

f

The first system of the musical score. The vocal part (Gesang) is in 6/8 time, marked 'Nicht zu rasch' with a tempo of approximately 80 beats per minute. The lyrics are 'Angst — und Hof — fen wech — selnd mich be — klem — men,'. The piano part (Klavier) is in 2/4 time, also marked 'Nicht zu rasch', and begins with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

mei-ne Wor-te sich in Seuf - zer deh - nen; mich be - drängt so

p *fp*

The second system of the musical score. The vocal part continues with the lyrics 'mei-ne Wor-te sich in Seuf - zer deh - nen; mich be - drängt so'. The piano part continues with a piano (*p*) dynamic, featuring a triplet of eighth notes, and then moves to a fortissimo (*fp*) dynamic. The tempo remains 'Nicht zu rasch'.

rit. — — — — — Langsamer (♩ = ca 56)

un - ge - stü - mes Seh — — — — — nen, daß ich mich an Rast und Schlaf nicht keh - re,

Langsamer

fp *pp*

The third system of the musical score. The tempo changes to 'Langsamer' (slower), with a tempo of approximately 56 beats per minute. The vocal part begins with a four-measure rest, then enters with the lyrics 'un - ge - stü - mes Seh — — — — — nen, daß ich mich an Rast und Schlaf nicht keh - re,'. The piano part begins with a fortissimo (*fp*) dynamic and a four-measure rest, then enters with a piano (*pp*) dynamic. The tempo is marked 'rit.' (ritardando) and 'Langsamer'.

daß mein La-ger Trä - - - - - nen schwem - men, daß ich je - de

p *fp* *f*

Sehr langsam

Freu - de von mir weh - - - re, daß ich kei - nes Freundes

Sehr langsam

p

Trost be - geh - re.

pp

VIII.

Gesang *Rasch* ($\text{♩} = \text{ca } 108$)

Wenn ich heut nicht dei - nen Leib be - rüh - re, wird der

Klavier *Rasch* *)

gedämpftes Forte

Fa - den mei - ner See - le rei - - ßen wie zu sehr gespann - te Seh - ne. Lie -

fff *sf*

etwas breiter *Tempo*

- be Zei - chen sei - en Trau - er - flü - - re mir, der lei -

etwas breiter *Tempo*

p *f* *ff*

p cresc.

*) Immer die vorschlagende Sechzehntelnote stärker als den darauffolgenden Akkord.

rit..

det, seit ich dir ge - hö - re. Rich - te, ob mir

rit..

ff

p

Tempo.

sol - che Qual ge - büh - re? Küh - lung spren - ge mir, dem

Tempo.

pp

cresc.

Fie - ber - hei - ßen, der ich wan - kend drau - ßen

ff

linke Hand immer gleich stark bis

leh - ne.

sf

ff

zum Schluß

IX.

Gesang

Langsam (♩ = ca 52)

Klavier

Langsam

p

f

The first system of the musical score is for 'IX.'. It features a vocal line (Gesang) and a piano accompaniment (Klavier) in 3/4 time. The tempo is marked 'Langsam' with a note value of approximately 52 beats per minute. The key signature has two sharps (F# and C#). The piano part begins with a piano (*p*) dynamic and includes a forte (*f*) section. The vocal line is mostly rests.

poco rit. - - Tempo

Streng ist uns das Glück und sprö - de,

poco rit. - - Tempo

p

p

The second system of the musical score continues the piece. It includes a vocal line and a piano accompaniment. The tempo markings 'poco rit.' and 'Tempo' are present. The lyrics 'Streng ist uns das Glück und sprö - de,' are written under the vocal line. The piano part features piano (*p*) dynamics.

(10)

was ver - mocht ein kur - - zer Kuß? Ei - nes

p etwas flüchtiger

The third system of the musical score continues the piece. It includes a vocal line and a piano accompaniment. A circled number '10' is above the vocal line. The lyrics 'was ver - mocht ein kur - - zer Kuß? Ei - nes' are written under the vocal line. The piano part features a piano (*p*) dynamic and a section marked 'etwas flüchtiger' (somewhat fleeting).

Re - gen-trop - fens Guß auf ge-seng - ter, blei - cher Oe - de, die ihn un -

(15) - ge - nos - sen schlingt, neu - e La - bung mis - sen muß und

poco accel. - *pesante* *f* *p espress.*

(20) - vor neu - en Glu - ten springt.

poco accel. - *p etwas flüchtiger*

pesante - *f* *rit. -* *pp*

X.

Gesang

Langsame ♩ (ca 48)

Klavier

Langsame ♩

f

rit.

rit.

Tempo

Das schö - ne Beet be - tracht ich mir im Har - ren, es ist um -

Tempo

*p**poco rit.*

zäunt mit pur - purn - schwar - zem Dor - - ne, drin ra - gen

*poco rit.**p espress.**rit.*

etwas langsamer

Kel - - che mit ge - fleck - tem Spor - - ne und

etwas langsamer

rit.

etwas langsamer

samt - - ge - fie - der - te, ge - neig - - te Far - ren und

etwas langsamer

pp

Tempo

Flok-ken - bü-schel, was-ser-grün und rund — und in der Mit - te Glok - ken,

Tempo

cresc.

poco rit. — — — *Tempo*

weiß und mild — von ei - - - nem O - - dem ist ihr

poco rit. — — — *Tempo*

dim. *pp* *p*

rit. — — —

feuch - - - ter Mund — wie sü - ße Frucht vom

rit. — — —

himm - li - schen Ge - fild. — etwas langsamer

pp

XI.

Gesang *Sehr ruhig* (♩ = 48)

Klavier *Sehr ruhig*

pp

pp

The first system of the musical score. The vocal part (Gesang) is on a single staff with a treble clef, marked 'Sehr ruhig' and '(♩ = 48)'. It contains three measures of whole rests. The piano part (Klavier) consists of two staves. The right hand has a treble clef and is marked 'Sehr ruhig'. It begins with a half rest, followed by a half note B-flat, a dotted half note B-flat, and a half note A. The left hand has a bass clef and starts with a quarter rest, followed by a series of eighth notes: G-sharp, A, B-flat, B-flat, B-flat, B-flat, A, G-sharp, and a quarter rest. The system concludes with a half note A-sharp and a half note G-sharp in the right hand, and a half note F-sharp in the left hand, both marked 'pp'.

poco rit.

ppp

pp

The second system of the musical score. The vocal part continues with five measures of whole rests. The piano part continues with the right hand playing a series of eighth notes: G-sharp, A, B-flat, B-flat, B-flat, B-flat, A, G-sharp, and a quarter rest. The left hand continues with a series of eighth notes: G-sharp, A, B-flat, B-flat, B-flat, B-flat, A, G-sharp, and a quarter rest. The system concludes with a half note A-sharp and a half note G-sharp in the right hand, and a half note F-sharp in the left hand, both marked 'pp'.

ppp

Als wir hin-ter dem be-blüm-ten To - re end - lich nur das eig -

pp

The third system of the musical score. The vocal part begins with a half note G-sharp, followed by a series of eighth notes: A, B-flat, B-flat, B-flat, B-flat, A, G-sharp, and a quarter rest. The piano part continues with the right hand playing a series of eighth notes: G-sharp, A, B-flat, B-flat, B-flat, B-flat, A, G-sharp, and a quarter rest. The left hand continues with a series of eighth notes: G-sharp, A, B-flat, B-flat, B-flat, B-flat, A, G-sharp, and a quarter rest. The system concludes with a half note A-sharp and a half note G-sharp in the right hand, and a half note F-sharp in the left hand, both marked 'pp'.

(sehr gebunden)

- - ne Hau - chen spür - ten, *3 ppp* war - den uns er - dach - *(sehr ruhig)*

- - te Se - lig - kei - ten? Ich er - in - ne - re,

daß wie schwa - che Roh - re bei - de stumm zu

espress.

be - ben wir be - gan - nen, wenn wir leis nur an uns rühr - ten und

daß uns-re Au - gen ran - nen.

pp

pppp

Musical score for the song "So ver-bliebest du mir lang zu Se-ten." The score is written for voice and piano. The voice part is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 7/8 time signature. The piano accompaniment is in treble and bass clefs with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are: "So ver-bliebest du mir lang zu Se-ten."

XII.

Mit bewegtem Ausdruck (♩ ca 50)

Gesang

Klavier

molto legato

f *p*

Wenn sich bei heil - ger Ruh in tie - fen Mat - ten

um uns-re Schlä - fen uns-re Hän - de schmiegen, Ver - eh - rung lin -

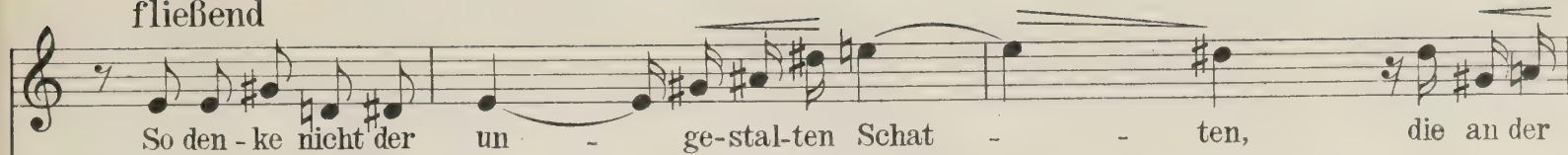
molto espress.

mf *cresc.* *espress.*

- dert uns-rer Glie - der Brand:

f *molto rit.* *espress.*

fließend

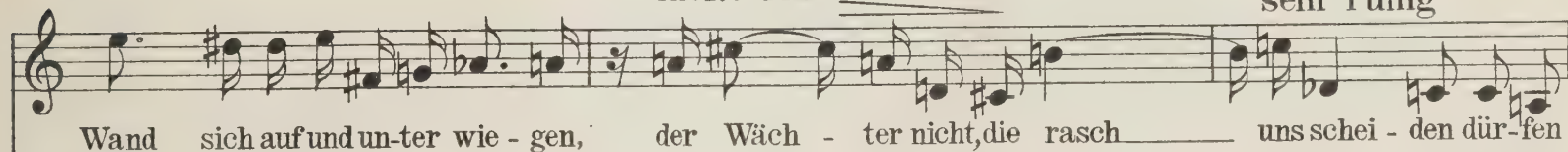


fließend



molto rit.

sehr ruhig



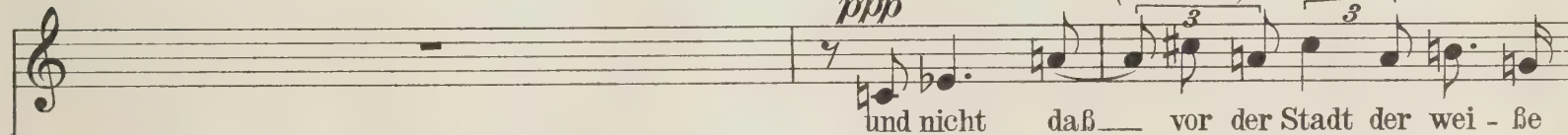
molto rit.

sehr ruhig



ppp

(ohne rit.)



XIII.

Gesang

Sehr langsam (♩ = 38)

p

Du leh - nest wie - der ei - ne Sil - ber - wei - de am U - fer;

Klavier

Sehr langsam

p

The first system of the musical score. The vocal part (Gesang) is in 3/4 time, marked 'Sehr langsam' with a tempo of 38 beats per minute. It begins with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes, mostly beamed in groups of three. The lyrics are 'Du leh - nest wie - der ei - ne Sil - ber - wei - de am U - fer;'. The piano accompaniment (Klavier) is also in 3/4 time, marked 'Sehr langsam'. It features a bass line with beamed eighth notes and a treble line with sustained chords and some triplet figures. The dynamic is marked 'p'.

mit des Fä - chers star - ren Spit - zen um - schir - mest du das Haupt dir

pp

The second system of the musical score. The vocal part continues with the lyrics 'mit des Fä - chers star - ren Spit - zen um - schir - mest du das Haupt dir'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including triplets and sustained chords. The dynamic is marked 'pp'.

wie mit Blit - zen und rollst als ob du

gleichmäßiges pp ohne cresc.

The third system of the musical score. The vocal part continues with the lyrics 'wie mit Blit - zen und rollst als ob du'. The piano accompaniment features a more active treble line with sixteenth-note runs and sustained chords, while the bass line remains more rhythmic. The dynamic is marked 'gleichmäßiges pp ohne cresc.'.

spiel - test dein Ge - schmei - de. Ich bin im Boot, das

Laub - ge - wöl - be wah - ren, in das ich dich ver - geb - lich lud zu stei - gen.....

die Wei - den seh' ich die sich tie - fer nei - gen und Blu - men die ver -

streut im Was - ser fah - ren. rit.

XIV.

Gesang *Mäßig* (♩ = 108) *p sehr gebunden*

Sprich nicht im - mer von dem Laub, Win - des -

Klavier *Mäßig* *pp* *ohne Pedal*

raub; vom Zer-schel - len rei-fer Quit - ten, von den Trit - ten der Ver -

nich - ter spät im Jahr. Von dem Zit-tern der Li - bel - len in Ge-wit - tern,

ppp *ohne Pedal* *3* *4* *4* *ppp r. H.* *l. H.*

rit. und der Lich - ter, de - ren Flim-mer wan - del - bar.

rit. *sfppp* *pppp* *molto rit.*

XV.

Mäßig (♩ = 60)

Gesang

Mäßig

Klavier

f *p*

The first system of the musical score. It features a vocal line (Gesang) and a piano accompaniment (Klavier). The tempo is marked 'Mäßig' with a quarter note equal to 60 beats. The key signature has one sharp (F#). The piano part begins with a forte (*f*) dynamic and transitions to piano (*p*) in the second measure. The vocal line is mostly rests in this system.

poco rit. - - - - - *v* Tempo

p *sf*

The second system of the musical score. It continues the piano accompaniment. The tempo marking 'poco rit.' (ritardando) is present, followed by a 'Tempo' marking with a 'v' (ritardando) symbol. The piano part includes triplets and a forte (*sf*) dynamic in the final measure. The vocal line remains mostly rests.

pp *pp*

The third system of the musical score. The piano accompaniment continues with a piano (*pp*) dynamic. The vocal line remains mostly rests.

dim. *pp*

Wir be - völ - ker - ten die a - bend - dü - stern

The fourth system of the musical score. It includes the vocal line with the lyrics 'Wir bevölkeren die Abenddüstern'. The piano accompaniment features a decrescendo (*dim.*) and a piano (*pp*) dynamic. The system concludes with a 4/4 time signature change.

rit. - - Tempo

Lau - ben, lich - ten Tem - pel, Pfad - und Beet, freu - dig - sie mit

rit. - - Tempo

poco f espress. *p*

sehr breit Tempo

Lä - cheln, ich mit Flü - stern - nun ist wahr, - daß sie für

rit. - - Tempo

im - mer geht. Ho - he Blu - men blas -

(nicht eilen)

pp molto stacc. *p*

molto stacc.

- sen o - der bre - chen. Es er - blaßt und bricht der Wei - her Glas und ich tre - te

pp espress. *ppp*

pp *ppp*

fehl — im mor — — — schen Gras.

ppp molto stacc.

Pal — men mit den spit — zen

molto cresc.

non legato

molto rit. - — — — *etwas langsamer*

Fin — gern ste — chen. Mür-ber Blät-ter zi — schendes Gewühl

molto rit. - — — — *etwas langsamer*

stacc. *ff* *p*

[illegible]

drau - ßen um des E - dens fah - le Wä - de

molto rit.

p

pp

[illegible]

Nacht ist ü - ber - wölkt und schwül.

mf *p* *dim.*

rit. *pp* *molto cresc.*

rit. - - - *Tempo* *fff* *ff*

rit. *dim.* *dim.*

M
1621
S36
op. 15
1914

Schönberg, Arnold
[Gedichte aus Das Buch
der hängenden Gärten]

Music

A22 5637

UNIVERSITY OF TORONTO

EDWARD JOHNSON
MUSIC LIBRARY

